

影片：生命中最抓狂的小事

2016/09/28

第一個故事《Pasternak》兩個素不相識的陌生人搭上同一輛班機，在閒談中他們找到彼此之間的共通點，他們發現班機上的每個人似乎都有某種微妙的關連……這個極為吊人胃口的小故事，有著發洩憤怒的黑色幽默，而原本應該極為駭人的故事轉折，卻又在銀幕上呈現得滑稽幽默，讓觀眾忍不住笑出聲。

第二個故事《Las Ratas》一個顧客在午夜時段獨自前來餐館，女服務生驚訝的發現這個顧客是她恨之入骨的兒時仇人。她的心中情緒起伏不定，在一旁默默觀察的廚房大嬸，則獻了一個直接了當的計策。導演巧妙的運用兩組角色去表現復仇 / 被復仇者的對比，女服務生雖然抱有仇恨，但相較起大嬸卻顯得心意不堅；而原本顧客單純是罪惡的代表人物，在正義與原諒之間做選擇，結局很巧妙的收走兩個角色，留下兩個角色，讓觀眾玩味其中的意涵。

第三個故事《El más fuerte》可謂風水輪流轉的最佳代表，一個西裝筆挺的男子在山路上超了一個鄉巴佬的車，還外帶一句髒話和中指。然而，當他的輪胎在半路爆胎，男子開始面臨下風，他們開始不斷彼此「報復」，盡可能的反擊對方，毫不留情的剝下我們平日用以偽裝自己的外皮，留下讓人啼笑皆非的結局。

第四個故事《Bombita》是一個諷刺至極的短篇。一個炸彈工程師的車子被拖吊，但地上根本沒有劃線標示不得停車。氣憤的他來到政府單位申訴，卻無奈換來漠不關心的解答。當他決心為自己的權益努力討回公道，卻只讓自己顯得狼狽不堪。忍無可忍的他發現，有些尊重是必須要自己去用力「討」回來的，是一個小人物對抗大政府的故事。

第五個故事《La Propuesta》描述一個有錢人家的公子哥在夜裡不小心撞死一名孕婦，他的父母為了讓他躲開法律制裁，找來可信的律師，研擬一套計劃，但隨著金錢因素左右，局面開始越來越失控。當想像的正義和公理變成一種被有錢人左右的「密室協商」，當遊戲規則完全被掌握之後，老百姓只剩下被擋在門外的選擇。

第六個故事《Hasta que la muerte nos separe》在一場充滿喜悅的婚宴中，新娘意外發現了疑似老公劈腿對象的小三到場，她氣憤到不能自己，遂決定逃離婚禮現場。



六個獨立的故事，導演並沒有任何手段把它們串聯在一起，但是觀看完全片卻會讓人驚覺，其實每個故事的內涵都是相互關聯的，它們從不同角度反映了人性的複雜立體與善惡交融——很多事情是無法用非黑即白的二維標準進行判斷的。

影片似乎想告訴觀眾，人生就是如此出其不意，無從評判，狀況無處不在，然而福禍相依間上天也會散發各種彩蛋。所以，一聲大笑，或許就是應對萬千意外的最好方式。

荒謬之中反窺人性