

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C1 韓語及韓國文化		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☒ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☒ 外聘 任課教師： <u>黃慈媚老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☐ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	期能增加外語聽說讀寫能力及學習經驗，並藉由接觸韓國時事及文化等拓展國際視野。				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	課程介紹		世界記憶遺產-訓民正音、線上字典、查詢韓文姓名	
	第二週	發音篇 1		基本十母音及相關單字發音練習	
	第三週	發音篇 2		基本子音(1)及子音母音組合表	
	第四週	發音篇 3		基本子音(2)及網路流行語	
	第五週	發音篇 4		複合母音及相關單字發音練習	

	第六週	期中考	
	第七週	發音篇 5	收尾音及相關單字發音練習
	第八週	發音學習成果驗收	韓翻中及中翻韓拼音挑戰
	第九週	漢字數字篇	漢字數字及背誦韓文九九乘法表
	第十週	漢字數字應用篇	Email、電話號碼及出生年月日相關單字及會話
	第十一週	自我介紹篇	關於姓名、國籍、身份等單字及相關會話
	第十二週	期中考	
	第十三週	DIY 韓式料理	視當時遇到的韓國節日訂定主題
	第十四週	餐廳篇	韓國美食、點餐及結帳等相關單字會話
	第十五週	交通篇	問路、搭乘交通工具相關單字會話
	第十六週	購物及急難救助	詢問及結帳、面臨緊急情況相關單字會話
	第十七週	會話成果驗收	模擬情境會話
	第十八週	期末考	
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 需購買教材(300 元以內) 2. DIY 韓式料理酌收 30~50 元材料費		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C2 Writing for Fun		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☒ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：鄭宜宸老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 建構英文寫作的基礎能力 2. 熟練英文段落寫作的技巧 3. 啟發寫作靈感並能適切地以英文敘述表達				
學習評量	☒ 紙筆測驗（筆試） ☐ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	準備週		課程簡介	
	第二週	記敘文（一）		四種句構：簡單句及合句	
	第三週	記敘文（二）		四種句構：複雜句及複合句	
	第四週	記敘文（三）		標點符號及轉折語的運用	
	第五週	Six-word Story		寫作練習	

	第六週	Six-word Story	課堂報告及分享
	第七週	描寫文（一）	三大從屬子句：名詞子句
	第八週	描寫文（二）	三大從屬子句：形容詞子句
	第九週	描寫文（三）	三大從屬子句：副詞子句
	第十週	Microfilm about YM	寫作練習
	第十一週	Microfilm about YM	課堂報告及分享
	第十二週	議論文（一）	段落寫作要點：主題句
	第十三週	議論文（二）	段落寫作要點：支持句
	第十四週	議論文（三）	段落寫作要點：結論句
	第十五週	English Debate	分組進行主題研討
	第十六週	English Debate	分組進行文案撰寫
	第十七週	English Debate	課堂分組論述
	第十八週	期末課程評鑑	分享學習心得
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 本課程係針對「初次嘗試」英文寫作的同學所開設，以培養英文基礎寫作能力為主。 2. 本課程包括：寫作練習(含測驗)以及口頭報告，同學必須積極練習及參與，方能取得學分。 3. 為使選課同學有充分練習的機會，本課程人數上限為 24 人。 4. 選課同學需付費購書或繳交講義影印費。		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C3 妖怪與他們的產地—— 古典志怪小說選讀		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動			
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分			
課程屬性	☒ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他						
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>李慧筠老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分			
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我 精進	2 ☒ 系統思考與解決 問題	3 ☐ 規劃執行與創 新應變			
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通 表達	2 ☐ 科技資訊與媒體 素養	3 ☒ 藝術涵養與美 感素養			
	三、社會參與	1 ☒ 道德實踐與公民 意識	2 ☒ 人際溝通與團隊 合作	3 ☒ 多元文化與國 際理解			
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力						
學習目標 (預期成果)	◇ 聽——透過教師導讀，並於課堂上討論文中的鬼怪形象，思考其形變與時代意義 ◇ 說——能夠評析文本，並以流暢的語言討論並分享 ◇ 讀——能透過閱讀文本，探討主旨及作者意圖，上課之前需閱讀教師指定文本（文本以 <u>文言</u> 為主）。 ◇ 寫——透過敘事學原理，蒐羅故事，並加以改編、繪製，嘗試創作。						
學習 評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☒ 軼事記錄 ☒ 其他：上課前需閱讀教師公布之指定文本（以文言為主），並於上課日前於 google classroom 雲端教室回答問題，便於課堂上討論。						
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要			
	第一週	課程介紹/個人八頁小書		本學期課程介紹/評量方式/ google classroom 設定教學/ 期末報告說明			

	第二週	中國古代神話	《山海經》—〈夸父追日〉、〈女媧補天〉、〈精衛填海〉
	第三週	「故」事「新」編	魯迅《故事新編》/高行健《山海經傳》—談故事及傳說的演變
	第四週	童話與傳說的互涉	比較文學—〈白水素女〉、〈白鶴報恩〉、〈田螺姑娘〉
	第五週	故事形變 故事發想與創造—唐傳奇《離魂記》	參考故事樹、形變研究，結合奇人軼事發展鬼故事 1. 從〈離魂記〉到〈倩女離魂〉 2. 「白蛇故事」中蛇形象的變異
	第六週	第一次期中考	資料蒐集
	第七週	鬼故事怎麼說/演？	讀者感受心理/敘事學/敘事者/聚焦
	第八週	鬼故事怎麼說/演？	情節融合&限知觀點的實證
	第九週	《西遊記》選讀	27回 〈三打白骨精〉討論
	第十週	《西遊記》選讀	27回 〈三打白骨精〉改編作品 人/怪 歸納研究
	第十一週	《西遊記》別解	佛洛伊德「三我」 坎貝爾「英雄歷險理論」
	第十二週	第二次期中考	資料蒐集
	第十三週	《聊齋志異》	情類黃州，喜人談鬼—談蒲松齡
	第十四週	《聊齋志異》鬼怪要什麼？	從文字到圖騰到影像——從聊齋〈畫皮〉到電影〈畫皮〉
	第十五週	《聊齋志異》作者意圖	從「異史氏曰」談作者意圖
	第十六週	動態成果發表	個人報告—志怪作品述評
	第十七週	動態成果發表	個人報告—志怪作品述評
	第十八週	期末考	個人報告/靜態成果展現
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		

備註	一、本課程因需小組討論與資訊設備，故規劃於行政大樓 6 樓生涯規劃教室授課 二、考量教室空間與討論發表，本課程規劃學生人數上限為 24 人。 三、教材影印費用由選課同學自付 四、本課程管理以 Google Classroom 進行，須於期限內上傳繳交教師指定作業，需自行克服資訊設備及網路的限制 五、對古典文學無興趣、無學習意願者，慎勿選修
-----------	---

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C4 硬筆書法藝術		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動													
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分													
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☒ 實作（實驗） ☒ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他																
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>陳志淵老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分													
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	<table border="1"> <tr> <td>一、自主行動</td> <td>1 ☒身心素質與自我精進</td> <td>2 ☐系統思考與解決問題</td> <td>3 ☐規劃執行與創新應變</td> </tr> <tr> <td>二、溝通互動</td> <td>1 ☒符號運用與溝通表達</td> <td>2 ☐科技資訊與媒體素養</td> <td>3 ☒藝術涵養與美感素養</td> </tr> <tr> <td>三、社會參與</td> <td>1 ☐道德實踐與公民意識</td> <td>2 ☐人際溝通與團隊合作</td> <td>3 ☐多元文化與國際理解</td> </tr> </table>					一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☐ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☐ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解
一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☐ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變														
二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養														
三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☐ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解														
學生圖像	☐ 覺省力 ☐ 思辨力 ☐ 合作力 ☐ 行動力 ☐ ☒ 創造力																
學習目標 (預期成果)	運用硬筆表現漢字書寫藝術之美																
學習評量	☒ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☐ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：																
教學大綱	週次	單元主題	內容綱要														
	第一週	書寫用具簡介	介紹各式硬筆書寫用具及其線條特性風格														
	第二週	楷書結體法則一	楷書結體九十二法—1~46														
	第三週	楷書結體法則二	楷書結體九十二法—47~92														
	第四週	歐體風格	歐陽詢體硬筆風格介紹及練習														

	第五週	顏體風格	顏真卿體硬筆風格介紹及練習
	第六週	魏碑體風格	魏碑體硬筆風格介紹及練習
	第七週	文體風格	文徵明體硬筆風格介紹及練習
	第八週	隸書風格一	曹全碑體硬筆風格介紹及練習
	第九週	隸書風格二	乙瑛碑體硬筆風格介紹及練習
	第十週	隸書風格三	張遷碑體硬筆風格介紹及練習
	第十一週	行書風格一	王羲之蘭亭序行書硬筆風格介紹及練習
	第十二週	行書風格二	米芾行書硬筆風格介紹及練習
	第十三週	行書風格三	黃庭堅行書硬筆風格介紹及練習
	第十四週	簡帛書風格	簡帛書硬筆風格介紹及練習
	第十五週	今草書風格	孫過庭書譜草書硬筆風格介紹及練習
	第十六週	狂草書風格一	懷素自敘帖硬筆風格介紹及練習
	第十七週	狂草書風格二	吳鎮心經硬筆風格介紹及練習
	第十八週	篆書風格	秦篆硬筆風格介紹及練習
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註			

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C5 探究與實作		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☒ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>王惠君、葉志銘老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☐ 創造力				
學習目標 (預期成果)	本學期課程以「科學與生活」為發想，讓學生了解科學與日常生活之關連。並達成以下學習目標： 1. 發現問題：能依據主題內容，進行討論，提出核心問題。 2. 規劃與研究(1)：能探究核心問題之成因與結果。 3. 規劃與研究(2)：能提列各變因、設計實驗驗證。 4. 論證與建模(1)：能依據數據資料進行分析、解釋與推論。 5. 論證與建模(2)：能提出結論、建立模型。 6. 表達與分享：能提出完整研究報告(包含評價、回饋及反思)。				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	課程介紹		課程介紹，分組	
	第二週	單極馬達：發現問題		簡單迴路介紹與互動示範 電流磁效應的實驗影片	

	第三週	單極馬達：規劃與研究	1. 請實際操作單極馬達的實驗 2. 探討單極馬達的變因
	第四週	單極馬達：規劃與研究	1. 由學生選擇未來研究的「操作變因」、「控制變因」與「應變變因」 2. 為研究訂定研究主題與假設； 3. 進行實驗的設計
	第五週	單極馬達：論證與建模	依上週實驗規劃進行實驗
	第六週	單極馬達：表達與分享	將上週實驗的結果以海報的形式表達並進行小組分享
	第七週	心動時刻： 課程說明、介紹	1. 引起動機 - 詢問有沒有聽過自己的心跳？(提供聽診器聽心跳)、心跳的聲音有何特別？心跳與脈搏的關係是甚麼？ 2. 請學生思考及分享生活中有甚麼事件會影響心跳的次數？ 3. 請學生思考及分享心跳次數加快與變慢的生理意義可能有哪些？
	第八週	心動時刻：心臟構造觀察，以雞心為例	1. 解剖雞心並進行構造觀察 2. 完成學習單並繪製心臟構造圖
	第九週	心動時刻：發現問題 探究心臟的生理意義，以水蚤心臟為例	1. 利用顯微鏡觀察水蚤的心臟 2. 提出問題:什麼樣的環境因子會影響水蚤的心跳？ 3. 分組討論並列出操縱變因、應變變因及控制變因 4. 擬定研究計畫(列明實驗步驟及注意事項)
	第十週	心動時刻：規劃與研究 探究心臟的生理意義，以水蚤心臟為例	1. 各組進行研究實驗 2. 收集實驗數據
	第十一週	心動時刻：論證與建模 探究心臟的生理意義，以水蚤心臟為例	1. 實驗數據分析與討論 2. 反覆修正討論 3. 修正後，嘗試建立合適實驗模型
	第十二週	心動時刻：表達與分享 探究心臟的生理意義，以水蚤心臟為例	1. 同學以1頁海報形式呈現成果，每組作8分鐘成果報告。 2. 台下同學對報告組別提出3分鐘回饋與建議 3. 報告組別針對回饋與建議提出3分鐘回應與省思 4. 同學互相評量 5. 老師總結回饋與建議
	第十三週	蝶豆花的世界 活動一：誰的顏色最多變？	1. 觀察溶液變色的影片，引導學生思考溶液變色的原因

		(一)發現問題	2. 蒐集、探討指示劑的組成與性質之資訊 3. 每組分別簡單介紹一種生活中指示劑 4. 介紹花青素與蝶豆花的功效
	第十四週	蝶豆花的世界 活動一：誰的顏色最多變？ (二)規劃研究 (三)表達分享	1. 觀看蝶豆花因酸鹼變色的結果，請學生在調色盤上調出多變的顏色(器材:蝶豆花水溶液、鹽酸水溶液、氫氧化鈉溶液、水、塑膠滴管與調色盤) 2. 請學生在小白板上寫出自己該組的實驗設計流程(列出實驗步驟與操作過程)與結果 3. 以世界咖啡館的形式請各小組發表自己的設計與流程
	第十五週	蝶豆花的世界 活動二：猜猜我的 pH 值 (一)規劃研究 (二)論證建模	1. 提供固定濃度的鹽酸、氫氧化鈉溶液及蝶豆花溶液 2. 請學生規劃實驗測量出未知溶液的 pH 值
	第十六週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 (一)發現問題 (二)規劃研究	1. 觀察蝶豆花漸層飲料(投影片) 2. 教師提問：「如何製作出蝶豆花漸層飲料？」 3. 各組提出實驗規劃
	第十七週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 (三)論證建模	1. 依照上週規畫進行實驗操作(器材:粗吸管、膠帶、蝶豆花溶液、各式飲料) 2. 將實驗結果與方法紀錄
	第十八週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 (四)論證建模 (五)表達分享	1. 以建立的模式重複實驗 2. 小組報告，討論與省思回饋
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☒ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	一、本課程因需小組討論、實驗與合作，故規劃於創課教室進行授課。 二、本課程為跨科的內容且須依學生能力差異進行個別指導操作，故須兩位老師進行協同教學。 三、本課程規劃學生人數上限為 30 人。 四、本課程的模組若因實驗材料來源不穩定、學生程度差異與設備限制等因素無法順利進行時，將適時做模組上的調整，但仍會以原先所設定的學習目標架構進行課程流程。 五、本課程實驗材料將由實習實驗費支出。		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C6 公民，有議思！		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☒ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>陳亮菲老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☒ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	(一) 充實現代公民所需之社會科學與相關知識。 (二) 透過互動課程設計，培養鍛鍊獨立思考與理性溝通能力。 (三) 經由道德與法律相關知識的導引，養成多元的價值關懷與公民意識。 (四) 增進參與民主社會的解決問題，以及創新與前瞻等行動能力的鍛鍊。				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☐ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第 1-2 週	準備週		1. 課程簡介說明、成績 2. 學生自我介紹、分組 3. 建置 google classroom	
	第 3-6 週	公民好萊塢（影片欣賞一） 公民議事堂（議題討論）		1. 媒體識讀 2. 精神障礙者人權 3. 過程戲劇（角色扮演）	
	第 7 週	期中考			

	第 8-10 週	「議」起來(一)：桌遊體驗	模擬法庭
	第 11-13 週	公民好萊塢（影片欣賞二） 公民議事堂（議題討論）	修復式正義
	第 14 週	期中考	
	第 15 週	桃園地方法院參觀	
	第 16-17 週	「議」起來(二)：桌遊體驗	移轉幸福
	第 18 週	期末相聚歡	整學期優秀作品展覽
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☒ 教育 ☒ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	一、環境與教學設備需求： 1. 教學場地：創課教室 2. 設備需求：簡報系統、影音播放軟體、分組桌椅。 二、選課條件： 1. 上課要求：本課程每堂課都有分組討論，需長時間以小組方式(team work)進行遊戲，不能積極參與小組討論活動、上台表述自我意見者，將無法取得學分。 2. 成績評量： 形成性評量：每單元學習單以及學生個別學習紀錄（學生必須於課堂間分組討論與上台報告），60% 總結式評量：期末成果發表 40%。 3. 修課人數上限：15 人 歡迎對各項法律、人權議題、桌遊、電影有興趣的同學選修！ 若校外教學經接洽後確定辦理，選課同學需自負『校外教學』之相關費用，如保險、車資、門票等。		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C7 歷史人物面面觀		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☒ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>林秋均老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☐ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☐ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 培養學生文本資料的判讀與分析能力 2. 能夠解析影視作品並評論其優劣 3. 能夠分組討論並合作進行專題報告製作				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	歷史人物面面觀		1. 簡介課程內容、課程目標、評分方式 2. 分組並簡介專題報告內容 3. 介紹史料的蒐集與鑑別方法	
	第二週	他鄉是故鄉：馬偕		1. 說明馬偕生平事蹟，並強調其在臺活動與傳教動機 2. 利用《馬偕日記》中幾則資料，說明當時臺灣社會的重要發展	
	第三週	台灣的國父：蔣渭水		1. 說明蔣渭水的生平事蹟 2. 閱讀蔣渭水相關著作，討論其訴	

			求的核心為何
	第四週	影片欣賞：《大稻埕》	1. 欣賞影片內容並討論蔣渭水與史料中形象之差異 2. 討論片中呈現的日治時期台灣社會百象是否合理，並完成影片學習單
	第五週	林家三少爺：林獻堂	1. 說明林獻堂的生平事蹟 2. 閱讀《穿越霧風到林家：一個橫跨百年的家族素描》片段，討論其家族興衰與台灣歷史發展之關聯
	第六週	影片欣賞：《阿罩霧風雲》	1. 從霧峰林家興衰史，看台灣人的生存選擇 2. 完成影片學習單（一）
	第七週	歷史的虛與實：三國群雄	1. 說明《三國演義》中主要角色的生平事蹟 2. 以《三國志》為例，比較小說與史料中人物的形象差異
	第八週	影片欣賞：《赤壁：決戰天下》	1. 比較電影與史料的差異 2. 完成影片學習單（二）
	第九週	歷史人物 FACEBOOK 頁面創作	1. 以「假如歷史人物有臉書」為題，請學生挑選喜歡的人物進行創作 2. 學生須上網檢索資料，套用史料設計人物互動或對白
	第十週	黃金時代：伊莉莎白	1. 說明伊莉莎白一世的生平事蹟 2. 閱讀相關著作討論當時英國政治上的內憂外患與伊莉莎白的施政措施
	第十一週	影片欣賞：《伊莉莎白》	1. 透過伊莉莎白的一生了解都鐸王朝的興衰 2. 完成影片學習單（三）
	第十二週	大獨裁者：希特勒與我的奮鬥	1. 說明希特勒的生平事蹟 2. 利用《我的奮鬥》了解希特勒政治立場之形成，並討論近年德國重新出版此書的用意
	第十三週	二戰回憶：安妮	1. 說明安妮的生平事蹟 2. 閱讀《安妮日記》，討論納粹政府對猶太民族的種族迫害
	第十四週	影片欣賞：《吸特樂回來了》	1. 透過影片欣賞討論極權主義的特質及其可能帶來的傷害 2. 完成影片學習單（四）

	第十五週	遊戲學歷史：說書人	1. 準備本課程所提及的人物或相關事件之卡牌 2. 學生抽卡牌，簡單描述其人物事蹟或相關事件，由其餘學生猜測卡牌內容
	第十六週	專題報告：封面人物	1. 學生選定在某個時間點內富有影響力之人物做專題研究，以分組報告形式進行 2. 每組須製作 PPT，並將成果於課堂分享 10-15 分鐘
	第十七週	專題報告：封面人物	1. 學生選定在某個時間點內富有影響力之人物做專題研究，以分組報告形式進行 2. 每組須製作 PPT，並將成果於課堂分享 10-15 分鐘
	第十八週	專題報告：封面人物	1. 學生選定在某個時間點內富有影響力之人物做專題研究，以分組報告形式進行 2. 每組須製作 PPT，並將成果於課堂分享 10-15 分鐘
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☒ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	設備需求：電腦、網路、投影機、影音播放設備		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C8 針線創作家		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☒ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作（實驗） ☒ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：李思怡老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☐ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	能搜索靈感透過圖像設計與編排，透過〈刺繡針法+縫紉機車縫〉製作與研究；實際創作出具個人特色之生活布品小物，從而體驗設計與針線製作之應用。				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☒ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	找靈感、認識刺繡家		搜尋靈感、構思設計理念	
	第二週	刺繡針法教學 1		教學、實際演練	
	第三週	刺繡針法教學 2		教學、實際演練	
	第四週	刺繡針法教學 3		教學、實際演練	
	第五週	認識、操作縫紉機		直線車縫	

	第六週	曲線車縫	上機練習
	第七週	車縫測驗	直線、曲線
	第八週	裁布教學與演練	裁布教學與演練
	第九週	圖像設計、色彩搭配	定稿
	第十週	創作練習 1 個性手帕	刺繡製作
	第十一週		刺繡製作+車縫
	第十二週		刺繡製作+車縫
	第十三週	創作練習 2 筆袋、圍裙、A4 側背袋， 三選一製作	刺繡製作+車縫
	第十四週		刺繡製作+車縫
	第十五週		刺繡製作+車縫
	第十六週		刺繡製作+車縫
	第十七週		刺繡製作+車縫
	第十八週	針線創作家	成果展
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☒ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	◎人數上限為 20 人〈縫紉機一人一台〉 ◎課程作品全數皆能完成者，方能取得學分。 ◎課程所需材料費約 600-800 元，選課同學需能負擔〈刺繡工具共同◎採買費用為 350 元；作品 1 + 作品 2 所需布料為自行採買〉。 對刺繡針法演練與創作設計有極大熱情且具備細心、耐心學習者，方適合選修此門課程，學習進度緊湊！ ◎<u>無創作熱情與手法操作演練</u>易疲倦同學勿入！		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C9 基礎設計		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：陳昭如老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☐ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☐ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 具備設計基礎知識，如：設計要素、美的形式原理、色彩原理…等 2. 提升其設計美感，且對於生活中的設計產物，具備基本鑑賞能力 3. 能以 Photoshop 進行影像基礎合成與影像編修處理能力 4. 具備基礎攝影技巧，進行風景、物件、人物拍攝 5. 具備基本版面編排能力，可獨立完成平面設計				
學習評量	☒ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題	內容綱要		
	第一週	課程說明	課程規劃說明、自我介紹與分組		
	第二週	生活中的設計	設計實例介紹、小組討論與分享		
	第三週	設計原理	平面設計要素、美的形式原理、色彩原理		
	第四週	Photoshop 介面介紹	介紹軟體工具列及軟體工作介面		

	第五週	Photoshop 普普風	色調分離與色調調整練習
	第六週	Photoshop 圈選工具	快速選取、套索與遮罩工具練習
	第七週	Photoshop 大頭人物	魚眼濾鏡套用練習
	第八週	Photoshop 人像修圖	仿製筆刷、仿製印章、液化濾鏡
	第九週	格列佛與艾莉緹 IN 陽明	單元創作介紹、小組討論
	第十週	攝影：場景素材	校園實景拍攝、
	第十一週	攝影：物件與道具素材	物件與道具拍攝
	第十二週	版面編排設計	版面設計技法介紹、刊物版面設計蒐集
	第十三週	版面編排設計	單元創作排版構思及文案撰寫
	第十四週	Photoshop 影像處理	單元創作影像合成與編修
	第十五週	Photoshop 影像處理	單元創作影像合成與編修
	第十六週	Powerpoint 版面美學	排版技巧介紹與工具介紹
	第十七週	Powerpoint 排版製作	單元創作圖文排版製作
	第十八週	班級成果發表	格列佛與艾莉緹 IN 陽明一班級成果發表
對應學群	☒ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☒ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 選修課程人數上限為 24 人，美術班不得選修此課程。 2. <u>因課程設計包含大量小組共同任務，及大量個人單元實作（Adobe Photoshop、Powerpoint…）並以 Google classroom 作為單元作業管理。故需與他人進行溝通討論、互助合作，能夠共同完成分組任務，同時需具備基本電腦能力者，較適合選修此門課。</u> 3. <u>課程單元作業全數皆能完成者，方能取得學分。</u> 4. <u>單元創作將結合攝影單元，能自備相機者為佳。</u> 5. 空間、軟體及設備需求：設計教室、筆電、Adobe Photoshop、Powerpoint、白板筆、白板擦、小白板。 6. 參考書目：《設計概論》曾芷琳、吳宜真、蕭淑乙編著；《版面設計學》Flair 著		

108 學年度第 1 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C10 數位製造與文創產業實習		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>李文宏、吳岱融老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☐ 身心素質與自我精進	2 ☐ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☐ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☐ 覺省力 ☐ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 認識數位製造產業與文化創意產業 2. 實習公司經營與品牌形象管理 3. 產品開發與市場調查 4. 數位製造與產品行銷				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	課程說明		課程簡介、學習目標說明	
	第二週	產業現況		介紹文化創意產業	
	第三週	創立實習公司		實習公司組成、構思經營理念	
	第四週	品牌創立		繪製品牌 LOGO、選擇目標產業	
	第五週	產品分析		現有產品分析、產品定位	

	第六週	產品設計	產品構思、草圖繪製
	第七週	市場調查	消費者意向分析、問卷調查
	第八週	數位製造技術(一)	2D 電腦繪圖教學
	第九週	數位製造技術(二)	雷射切割機使用教學
	第十週	數位製造技術(三)	3D 電腦繪圖教學
	第十一週	數位製造技術(四)	3D 印表機使用教學
	第十二週	產品開發(一)	外型設計、功能設計
	第十三週	產品開發(二)	模型生產、數位打樣
	第十四週	產品開發(三)	成本控管、生產流程規劃
	第十五週	產品製作(一)	進行成品製作
	第十六週	產品製作(二)	進行成品製作
	第十七週	商品行銷	商品預購及銷售
	第十八週	公司經營成果發表	說明公司品牌理念、產品銷售成果
對應學群	☒ 資訊 ☒ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☒ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 本課程使用材料由學生自行負責購買。 2. 使用電腦教室(一)、生科教室。		