

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C1 韓語及韓國文化		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☒ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☒ 外聘 任課教師： <u>黃慈媚老師</u>		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☐ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	期能增加外語聽說讀寫能力及學習經驗，並藉由接觸韓國時事及文化等拓展國際視野。				
學習評量	☐ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	課程介紹		世界記憶遺產-訓民正音、線上字典、查詢韓文姓名	
	第二週	發音篇 1		基本十母音及相關單字發音練習	
	第三週	發音篇 2		基本子音(1)及子音母音組合表	
	第四週	發音篇 3		基本子音(2)及網路流行語	
	第五週	發音篇 4		複合母音及相關單字發音練習	

	第六週	期中考	
	第七週	發音篇 5	收尾音及相關單字發音練習
	第八週	發音學習成果驗收	韓翻中及中翻韓拼音挑戰
	第九週	漢字數字篇	漢字數字及背誦韓文九九乘法表
	第十週	漢字數字應用篇	Email、電話號碼及出生年月日相關單字及會話
	第十一週	自我介紹篇	關於姓名、國籍、身份等單字及相關會話
	第十二週	期中考	
	第十三週	DIY 韓式料理	視當時遇到的韓國節日訂定主題
	第十四週	餐廳篇	韓國美食、點餐及結帳等相關單字會話
	第十五週	交通篇	問路、搭乘交通工具相關單字會話
	第十六週	購物及急難救助	詢問及結帳、面臨緊急情況相關單字會話
	第十七週	會話成果驗收	模擬情境會話
	第十八週	期末考	
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 需購買教材(300 元以內) 2. DIY 韓式料理酌收 30~50 元材料費		

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C2 初級實用日文		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他			
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 農林漁牧 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 體育休閒			
課程說明	用活潑輕鬆的方式教導學生基礎的 50 音及一些生活日常簡單小對話，並用圖像、影片的方式讓大家可以對日本文化與人文有初步的認知。			
師資來源及任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☒ 外聘 任課教師：孫郁嘉 老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級			
學習目標 (預期成果)	1. 可以看懂 50 音 2. 對日本文化有初步的了解 3. 可以用日文做簡單的自我介紹 4. 日常生活的數字、電話			
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	二、溝通互動	三、社會參與	
	1 ☒ 身心素質與自我精進	1 ☒ 符號運用與溝通表達	1 ☐ 道德實踐與公民意識	
	2 ☒ 系統思考與解決問題	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	
	3 ☐ 規劃執行與創新應變	3 ☒ 藝術涵養與美感素養	3 ☒ 多元文化與國際理解	
課程架構	語言學習 文化分享 跨文化討論 - 語文溝通表達能力 - 資料消化與收集表達			
與其他課程	縱向	1 日文聽力、表達延伸加強。		

內涵連繫		2文法初步講解。	
	橫向	1文化與藝術音樂領域討論。 2團體群性合作機會。	
教學方法 或策略	☒ 講述教學法 ☐ 個別化教學法 ☒ 角色扮演教學法 ☒ 發表教學法 ☐ 協同教學法 ☒ 合作學習教學法 ☐ 問題解決教學法 ☒ 設計教學法 ☐ 批判思考教學法 ☒ 欣賞教學法 ☐ 創造思考教學法 ☐ 實地參考教學法		
學 習 評 量	☒ 紙筆測驗（筆試） ☒ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☒ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☒ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：_____		
規劃內容 （請自行依需要增列欄位）	單元主題	單元學習內容	周數
	準備周	分配課程進度並發放講義。	1
	基本 50 音教學(1)	認識日本文字與由來。學習平假名あ～か行	1
	基本50音教學(2)	平假名さ～た行，重音教學及實用小單字。	1
	基本50音教學(3)	平假名な行，Bingo 小遊戲。	1
	基本 50 音教學(4)	平假名は～や行，實用小單字。	1
	基本50音教學(5)	平假名ら～わ行，Bingo 小遊戲。	1
	發音(1)	濁音、半濁音，單字補充及日本文化小常識	1
	發音(2)	拗音、長音、促音。中文姓氏的日文發音。	1
	實用會話	學習日文的自我介紹	1
	認識數字	學習日文數字的念法。小遊戲-玩樂透猜數字	1
	認識日本(1)	日本地圖、人口、各地特產	1

	生活實用(1)	日本常見的美食與發音。	1
	認識日本(2)	日本的職人精神	1
	生活實用(2)	交通工具及搭乘注意事項	1
	同學期末心得分享	讓同學們以組別為單位，分享自己的所見所學	1
環境與教學 設備需求	一般教學教室，PTT 系統、影音播放軟體。		

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C3 設計思考與社會創新實踐		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 第二外語 ☐ 其他				
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☒ 外聘 吳穎洵、詹明鋒教授協同授課		協同期程	☒ 全學期 ☐ 部分週次 (週次說明 _____)	
協同方式	☒ 同一時間討論內容包含不同領域或科目概念 ☒ 同一時間討論進行需對學生或小組進行個別指導或協助 ☐ 其他(_____)				
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主 行動	1 ☐ 身心素質與自我 精進	2 ☒ 系統思考與解決 問題	3 ☒ 規劃執行與創新 應變	
	二、溝通 互動	1 ☐ 符號運用與溝通 表達	2 ☐ 科技資訊與媒體 素養	3 ☐ 藝術涵養與美感 素養	
	三、社會 參與	1 ☐ 道德實踐與公民 意識	2 ☒ 人際溝通與團隊 合作	3 ☐ 多元文化與國際 理解	
學生圖像	☐ 覺省力 ☐ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1) 了解「社會創新」與「社會實踐」的意義與價值。 2) 從校園中的待解決的問題，選擇適當的議題進行「社會創新實踐」。 3) 了解「設計思考」的步驟與運用「設計思考」來解決問題的方法。 4) 運用「設計思考」來進行校園中的「社會創新實踐」。 5) 了解團隊合作解決問題的方法，並能以之解決進行「社會創新實踐」時的相關問題。				
學習 評量	☐ 紙筆測驗(筆試) ☒ 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐...) ☐ 口語評量(口試、口頭報告...) ☐ 軼事記錄 ☒ 其他：學習反思				
教學大綱	週次	單元主題	內容綱要	協同方式	教師分工說明
	第一週	設計思考初體驗-購物車設計	1. 透過購物車設計瞭解學生問題解決的慣性 2. 透過 IDEO 影片瞭	1. 同一時間討論進行需對學生或小組進行個別指	兩位教師於小組實作時，對小組進行指導，並觀察小

			解專家如何解決問題	導或協助 2. 同一時間討論內容包含不同領域或科目概念	組學習情況；於概念統整或反思活動時共同引導討論或是進行概念同整
	第二週	設計思考再體驗-飲水裝置設計	學生嘗試以專家方式解決問題，並反思與第一次問題解決的差異	同上	同上
	第三週	什麼是設計思考？	連結學生問題解決經驗，介紹設計思考的核心概念	同上	同上
	第四週	什麼是「社會創新實踐」？	1. 「社會創新實踐」與「社會創新實踐」概念簡介。 2. 上課同學發想校園中的「社會創新實踐」議題初步蒐集	同上	同上
	第五週	校園中的社會實踐議題	蒐集校園中待解決的問題或議題，再從中選定適合之社會實踐「社會創新實踐」議題	同上	同上
	第六週	待解決的問題或議題主題研究	針對選定「社會創新實踐」議題進行小組研究報告	同上	同上
	第七週	設計思考-觀察與同理	透過訪談或問卷等方式，進行觀察與同理	同上	同上
	第八週	設計思考-觀察與同理	透過訪談或問卷等方式，進行觀察與同理	同上	同上
	第九週	設計思考-定義問題	定義出要解決的校園問題	同上	同上
	第十週	設計思考-定義問題	修正所要解決問題的定義	同上	同上
	第十一週	設計思考-雛形設計	設計解決方案的雛形	同上	同上
	第十二週	設計思考-雛形設計	設計解決方案的雛形	同上	同上

	第十三週	設計思考-雛形設計	設計解決方案的雛形	同上	同上
	第十四週	設計思考-內部測試	進行解決方案雛形內部測試	同上	同上
	第十五週	設計思考-雛形修正	修正解決方案雛形	同上	同上
	第十六週	設計思考-外部測試	進行解決方案雛形外部測試	同上	同上
	第十七週	成果發表會	全班成果發表	同上	同上
	第十八週	學習歷程回顧	學期課程總結	同上	同上
對應學群	☒ 資訊 ☒ 工程 ☐ 數理化 ☒ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☒ 地球環境 ☒ 建築設計 ☐ 藝術 ☒ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☒ 教育 ☐ 法政 ☒ 管理 ☒ 財經 ☒ 遊憩運動				
備註	本課程為跨領域課程，課程內容主要以設計思考與「社會創新實踐」為主軸，預期培養學生進行合作跨域複雜問題解決時所需要的能力與素養。本課程全程以小組團隊協作解決問題的方式進行，授課方式以「互動工作坊」(interactive design workshop)的方式進行，包含「小組對話與討論」、「體驗」、「實作」、「發表」、「反思」等重要元素，並穿插少數「講述」。本課程解決問題的過程極度燒腦，並需要養成合作解決問題的習慣，不喜歡與他人合作、期待大量聽講的學習者，通常無法順利完成所有作業與挑戰。				

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C4 妖怪與他們的產地—狐仙的美麗與哀愁		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☒ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 第二外語 ☐ 其他				
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>徐惠玲 老師</u>				
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主 行動	1 ☒ 身心素質與自我 精進	2 ☒ 系統思考與解決 問題	3 ☐ 規劃執行與創新 應變	
	二、溝通 互動	1 ☒ 符號運用與溝通 表達	2 ☐ 科技資訊與媒體 素養	3 ☒ 藝術涵養與美感 素養	
	三、社會 參與	1 ☐ 道德實踐與公民 意識	2 ☒ 人際溝通與團隊 合作	3 ☒ 多元文化與國際 理解	
學生圖像	☐ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 引發學生對志怪文學的興趣，進而培養學生討論比較、歸納、擴寫、論述的能力。 2. 能賞析比較小說文本與影視劇改編的差異。 3. 了解中西方狐狸文化與形象的差異				
學習 評量	☐ 紙筆測驗(筆試) ☒ 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐...) ☒ 口語評量(口試、口頭報告...) ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	課程介紹		課程簡介/評量方式/學生自我介紹/分組	
	第二週	中國狐狸精的神話與傳說		中國狐狸精傳說	
	第三週	中國狐狸精的神話與傳說		《山海經》中的狐狸神話	
	第四週	中國狐狸精的神話與傳說		狐仙簡介：九尾狐神話的起源與演化 九尾狐文本介紹與討論	

	第五週	藝術創作	自取狐名、自製狐狸名牌與狐像面具繪製
	第六週	藝術創作	自取狐名、自製狐狸名牌與狐像面具繪製
	第七週	文本賞析與創作：《聊齋誌異》中的狐仙軼事與戀曲	閱讀《聊齋誌異》中的文本，分組討論並上台說故事（故事概述發展、角色性格探討、狐的形象等） 擴寫及改寫文本結局，並上台發表
	第八週	文本賞析與創作：《聊齋誌異》中的狐仙軼事與戀曲	搜尋文本改編的狐仙影視劇與圖片分享討論
	第九週	文本賞析與創作：《聊齋誌異》中的狐仙軼事與戀曲	擴寫及改寫文本結局，並上台發表
	第十週	文本賞析與創作：《聊齋誌異》中的狐仙軼事與戀曲	擴寫及改寫文本結局，並上台發表
	第十一週	文本賞析與影視劇比較分析	比較文本與影視劇改編的差異分析與討論，學習單撰寫與分享： 《畫皮》文本與電影比較分析
	第十二週	文本賞析與影視劇比較分析	《畫皮》文本與電影比較分析
	第十三週	文本賞析與影視劇比較分析	蔡志忠—《鬼狐仙怪》觀影討論
	第十四週	童話故事中的狐狸形象介紹	法國童書《小王子》
	第十五週	童話故事中的狐狸形象介紹	日本童話中的狐狸形象
	第十六週	童話故事中的狐狸形象介紹	伊索寓言中的狐狸故事
	第十七週	「這些狐，那些事」成果發表	動態成果展示： 學習心得發表與分享
	第十八週	「這些狐，那些事」成果發表	靜態成果展示： 1. 狐像面具成果展 2. 狐狸名牌成果展 3. 書面報告展示
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		

備註	1. 本課程因需小組討論與資訊設備，故規劃於<u>行政大樓 6 樓生涯規畫教室</u>授課。 2. 考量教室空間與討論發表，本課程規劃學生人數上限為 <u>24</u> 人。 3. 教材影印與狐像面具、製作名牌費用由選課同學自付。 4. 對古典文學(《山海經》、《聊齋誌異》)無興趣、無學習意願者，慎勿選修。
----	---

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C5 臺灣成長小說選讀		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 第二外語 ☒ 其他				
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>康冠英 老師</u>				
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☐ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☒ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☐ 創造力				
課程說明	本課程將帶領學生閱讀臺灣成長小說並練習鑑賞與分析，淺談閱讀方法，透過分組討論與上台發表，以日據、戰後及民國九十年後為三大時代主題，一窺故事主角的成長軌跡：在相異時空背景下，竟有相似的徬徨與迷惘，乃至於對世界的反抗。談情說愛講未來，「長大」總伴隨淚水與取捨，以閱讀認識自我與現實之間的距離，進而建構出成為大人的世界觀。期待在此歷程中，培養學生口語表達與訊息整合能力，並能對生活周遭有意義且敏銳的提出個人見解。				
學習目標 (預期成果)	1. 具備鑑賞小說的能力，可依文本內容(架構、情節、人物)進行分析。 2. 能有意識覺察文本所呈現的歷史記憶、社會演化、以及與文化相關的性別、種族、階級等議題。 3. 藉文本呈現之人物生命歷程，使學生反思自我認同定向。				
學習 評量	☐ 紙筆測驗(筆試) ☒ 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐…) ☒ 口語評量(口試、口頭報告…) ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週 2/13	何謂小說?		認識小說的類型、主題，小說的閱讀方法及課程進行方式說明。	

	第二週 2/20	淺談成長小說	概述古今中外成長小說的經典與流變，說明課程文本選讀方向，時代以臺灣在日據、戰後、近代，三個時期為主。
	第三週 2/27	日據時期作品選讀：翁鬧〈天亮前的愛情故事〉(一)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第四週	日據時期作品選讀：翁鬧〈天亮前的愛情故事〉(二)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第五週	日據時期作品選讀：郭松棻〈月印〉(一)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第六週	日據時期作品選讀：郭松棻〈月印〉(二)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第七週	戰後作品選讀：郭筆〈好個翹課天〉(一)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第八週	戰後作品選讀：李渝〈菩提樹〉(一)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第九週	戰後作品選讀：李渝〈菩提樹〉(二)	小說內容深究與分析鑑賞。
	第十週	觀影：楊德昌〈牯嶺街少年殺人事件〉	由影像敘事，探析青少年在成長中所遇到的心理衝突。
	第十一週	期中報告：小說中青少年所面對的社會困境。	探究戰後與日據時期小說所呈現的青少年狀態。
	第十二週	期中報告：小說中青少年所面對的社會困境。	探究戰後與日據時期小說所呈現的青少年狀態。
	第十三週	現代作品選讀：鐘旻瑞〈泳池〉	小說內容深究與分析鑑賞。
	第十四週	現代作品選讀：曹麗娟〈童女之舞〉	小說內容深究與分析鑑賞。
	第十五週	課程總述	課程總述與歸納，期末報告大綱及主題發表。
	第十六週	小說鑑賞與分析組別報告(一)	期末報告：現代小說中的青少年形象
	第十七週	小說鑑賞與分析組別報告(二)	期末報告：現代小說中的青少年形象
	第十八週	小說鑑賞與分析組別報告(三)	期末報告：現代小說中的青少年形象
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☒ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		

備註

參考書目：

《臺灣成長小說選增訂版》，楊佳嫻編，二魚文化，2013。

《日據時代臺灣小說選》，施淑編，麥田，2013。

《奔跑的母親》，郭松棻著，麥田，2002。

《教你讀懂文學的 27 堂課》湯瑪斯·佛斯特，木馬文化，2012。

《只要出問題，小說都能搞定》朱宥勳，大塊文化，2017。

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C6 Writing for Fun		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☒ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 其他				
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：鄭宜宸 老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力				
學習目標 (預期成果)	1. 建構英文寫作的基礎能力 2. 熟練英文段落寫作的技巧 3. 啟發寫作靈感並能適切地以英文敘述表達				
學習 評量	☒ 紙筆測驗(筆試) ☐ 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐...) ☒ 口語評量(口試、口頭報告...) ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	準備週		課程簡介	
	第二週	記敘文(一)		四種句構：簡單句及合句	
	第三週	記敘文(二)		四種句構：複雜句及複合句	
	第四週	記敘文(三)		標點符號及轉折語的運用	
	第五週	Six-word Story		寫作練習	

	第六週	Six-word Story	課堂報告及分享
	第七週	描寫文（一）	三大從屬子句：名詞子句
	第八週	描寫文（二）	三大從屬子句：形容詞子句
	第九週	描寫文（三）	三大從屬子句：副詞子句
	第十週	Microfilm about YM	寫作練習及影片製作
	第十一週	Microfilm about YM	課堂作品呈現及分享
	第十二週	議論文（一）	段落寫作要點：主題句
	第十三週	議論文（二）	段落寫作要點：支持句
	第十四週	議論文（三）	段落寫作要點：結論句
	第十五週	English Debate	分組進行主題研討
	第十六週	English Debate	分組進行文案撰寫
	第十七週	English Debate	課堂分組論述
	第十八週	期末課程評鑑	分享學習心得
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☒ 大眾傳播 ☒ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 本課程係針對「初次嘗試」英文寫作的同學所開設，以培養英文基礎寫作能力為主。 2. 本課程包括：寫作練習(含測驗)、影片製作以及口頭報告，同學必須積極練習及參與，方能取得學分。 3. 為使選課同學有充分練習的機會，本課程人數上限為 28 人。 4. 選課同學需付費購書或繳交講義影印費。 * 上課地點：和諧樓 3 樓社群教室		

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C7 已讀不會		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動	
開課年級	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作（實驗） ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☒ 其他				
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：葉吉海 老師		課程時數	每週 2 節，共 2 學分	
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☒ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☐ 規劃執行與創新應變	
	二、溝通互動	1 ☒ 符號運用與溝通表達	2 ☐ 科技資訊與媒體素養	3 ☐ 藝術涵養與美感素養	
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☐ 多元文化與國際理解	
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☐ 創造力				
學習目標 (預期成果)	加強數學學習，提升學習成效。配合高二社會組之教學進度，利用學校統一購置的數學講義教材來加強數學學習				
學習評量	☒ 紙筆測驗（筆試） ☐ 檔案評量（資料蒐集整理、書面報告） ☐ 實作評量（表演、實作、作業、鑑賞、實踐…） ☐ 口語評量（口試、口頭報告…） ☐ 軼事記錄 ☒ 其他：上課態度不佳(打瞌睡 不專心聽課) 該選修成績會不及格				
教學大綱	週次	單元主題		內容綱要	
	第一週	預備週 選課、課程及評量說明			
	第二週	1-1 空間概念			
	第三週	1-2 空間向量的坐標表示法			
	第四週	1-3 空間向量的內積			
	第五週	1-4 外積、體積與行列式			

	第六週	2-1 空間中的平面	
	第七週	2-1 空間中的平面 2-2 空間中的直線	
	第八週	2-2 空間中的直線	
	第九週	2-3 三元一次聯立方程式	
	第十週	3-1 一次聯立方程式與矩陣	
	第十一週	3-2 矩陣的運算	
	第十二週	3-3 矩陣的應用	
	第十三週	4-1 拋物線	
	第十四週	4-1 拋物線	
	第十五週	4-2 橢圓	
	第十六週	4-2 橢圓	
	第十七週	4-3 雙曲線	
	第十八週	4-3 雙曲線	
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☒ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	普通教室		

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C8 探究與實作		課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 第二外語 ☐ 其他			
師資來源 及 任課老師 (依開課序)	☐ 校內單科 ☒ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 陳筱琪、黃君平老師協同授課		協同期程	☒ 全學期 ☐ 部分週次 (週次說明 _____)
協同方式	☒ 同一時間討論內容包含不同領域或科目概念 ☒ 同一時間討論進行需對學生或小組進行個別指導或協助 ☐ 其他(_____)			
與十二年國 教課綱對應 之核心素養 (請勾選)	一、自主行 動 二、溝通互 動 三、社會參 與	1 ☒ 身心素質與 自我精進 1 ☒ 符號運用與 溝通表達 1 ☐ 道德實踐與 公民意識	2 ☒ 系統思考與解決 問題 2 ☒ 科技資訊與媒體 素養 2 ☒ 人際溝通與團隊 合作	3 ☒ 規劃執行與創新 應變 3 ☐ 藝術涵養與美感 素養 3 ☐ 多元文化與國際 理解
學生圖像	☐ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☒ 創造力			
學習目標 (預期成果)	學生能以上學期做過之題目「碳究導電性」延伸或「蛋的饗宴」、「蝶豆花的世界」、「一沙一世界」、「五杯溶液辨識」或自選主題，依探究與實作課程領綱及上學期培養以下之核心能力統整運用並完成 2 份探究與實作作品： 1. 發現問題：能依據主題內容，進行討論，提出核心問題。 2. 規劃與研究(1)：能探究核心問題之成因與結果。 3. 規劃與研究(2)：能提列各變因、設計實驗驗證。 4. 論證與建模(1)：能依據數據資料進行分析、解釋與推論。 5. 論證與建模(2)：能提出結論、建立模型。 6. 表達與分享：能提出完整研究報告(包含評價、回饋及反思)。 備註：本課程設計以「蛋的饗宴」、「蝶豆花的世界」為主題設計，學生也可自選主題			
學習 評量	☐ 紙筆測驗(筆試) ☒ 40%檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 30%實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐…) ☒ 30%口語評量(口試、口頭報告…) ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：			

教學大綱	週次	單元主題	內容綱要	協同方式	教師分工說明
	第一週	課程說明	●課程大綱說明 ●評分依據說明 ●學生分組(3 人一組)，安排座位	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第二週	蝶豆花的世界 活動一：誰的顏色最多變？ —發現問題	●觀察溶液變色的影片，引導學生思考溶液變色的原因 ●蒐集、探討指示劑的組成與性質之資訊 ●每組分別簡單介紹一種生活中指示劑 ●介紹花青素與蝶豆花的功效	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第三週	蝶豆花的世界 活動一：誰的顏色最多變？ —規劃研究 —表達分享	●觀看蝶豆花因酸鹼變色的結果，請學生在調色盤上調出多變的顏色 (器材:蝶豆花水溶液、鹽酸水溶液、氫氧化鈉溶液、水、塑膠滴管與調色盤) ●請學生在小白板上寫出自己該組的實驗設計流程(列出實驗步驟與操作過程)與結果 ●以世界咖啡館的形式請各小組發表自己的設計與流程	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第四週	蝶豆花的世界 活動二：猜猜我的 pH 值 —規劃研究 —論證建模	●提供固定濃度的鹽酸、氫氧化鈉溶液及蝶豆花溶液 ●請學生規劃實驗測量出未知溶液的 pH 值	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第五週	蝶豆花的世界 活動三：神奇	●觀察蝶豆花漸層飲料(投影片)	跨科	兩位授課教師其一負責主授

		勁爆飲 —發現問題 —規劃研究	● 教師提問：「如何製作出蝶豆花漸層飲料？」 ● 各組提出實驗規劃		課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第六週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 —論證建模	● 依照上週規畫進行實驗操作(器材:粗吸管、膠帶、蝶豆花溶液、各式飲料) ● 將實驗結果與方法紀錄	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第七週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 —論證建模	● 以建立的模式重複實驗	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第八週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 —表達分享	● 依照規定格式，完成實驗報告。 ● 製作5分鐘實驗簡報，內容需要含括題目、步驟、數據、結論、後續研究及研究限制等。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第九週	蝶豆花的世界 活動三：神奇勁爆飲 —表達分享	● 各組依序上台進行5分鐘報告。 ● 其他同學在聆聽後提出想法或改善建議。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第十週	蛋的饗宴觀察 (一)	● 觀察老師提供的各類蛋品差異 ● 分組競賽活動：混合蛋的分類與觀察 ● 外觀與特質的觀察	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第十一週	蛋的饗宴觀察 (二)	● 透過網路蒐集蛋資訊，討論分析各類型蛋料理與加熱溫度及時間關聯提出生蛋與熟蛋不同物理化學特質的可能因素	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
	第十二週	蛋的饗宴題目 訂立	● 根據上週之收集討論結果列出(生熟蛋與上述物理性質)操縱變因、應	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協

		● 變因及控制變因在使用學校現有的實驗器材條件下，擬定研究計畫(列明實驗步驟及注意事項) ● 評量：各組須提出研究計畫並與教師討論		助並觀察各組學習情形
第十三週	蛋的饗宴實驗規劃	● 根據上週與教師討論後修正研究計畫(實驗步驟) ● 擬定適當實驗流程，並撰寫於研究規劃學習單。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
第十四週	蛋的饗宴實驗實作(一)	● 依據先前擬定的實驗流程，設計對應紀錄表格。 ● 確實依據規劃流程操作實驗，並且詳實紀錄實驗結果。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
第十五週	蛋的饗宴實驗實作(二)	● 延續上周實驗流程，持續完成實驗記錄同時填寫於紀錄表。 ● 若實驗過程中發現流程有改善需要，則透過師生討論修正出更佳實驗步驟，完成實驗數據收集。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
第十六週	蛋的饗宴探究：論證與建模	● 使用 EXCEL 進行數據整理，將資料轉換成適當的圖表。 ● 由實驗數據呈現結果，整理出探究變因與雞蛋熟度相關性，同時提出論點。 ● 嘗試建立雞蛋熟度判斷模型。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
第十七週	蛋的饗宴探究：實驗報告撰寫與簡報製作	● 依照規定格式，完成實驗報告。 ● 製作 5 分鐘實驗簡報，內容需要含	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協

			括題目、步驟、數據、結論、後續研究及研究限制等。		助並觀察各組學習情形
	第十八週	蛋的饗宴探究：實驗成果分享	●各組依序上台進行5分鐘報告。 ●其他同學在聆聽後提出想法或改善建議。	跨科	兩位授課教師其一負責主授課，另一位協助並觀察各組學習情形
對應學群	☐ 資訊 ☒ 工程 ☒ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☒ 地球環境 ☐ 建築設計 ☐ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動				
備註	一、本課程因需小組討論、實驗與合作，故規劃於探究與實作教室及創課教室進行授課。 二、本課程為跨科的內容且須依學生能力差異進行個別指導操作，故須兩位老師進行協同教學。 三、本課程的模組若因實驗材料來源不穩定、學生程度差異與設備限制等因素無法順利進行時，將適時做模組上的調整，但仍會以原先所設定的學習目標架構進行課程流程。 四、本課程實驗材料將由實習實驗費支出。 五、本課程分課程需電腦操作，請協助提供場地或設備				

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C9 生活中的經濟學、行銷學和會計學	課程類別	☐ 校訂必修 ☒ 多元選修 ☐ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動														
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級	課程時數	每週 2 節，共 2 學分														
課程屬性 (單選)	☒ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☐ 實作(實驗) ☐ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☒ 其他																
師資來源及 任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師： <u>蕭衍平</u> 老師	課程時數	每週 2 節														
與十二年 國教課綱 對應之核 心素養 (請勾選)	<table border="1"> <tr> <td>一、自主行動</td><td>☒ 1 身心素質與自我精進</td><td>☒ 2 系統思考與解決問題</td><td>☐ 3 規劃執行與創新應變</td></tr> <tr> <td>二、溝通互動</td><td>☒ 1 符號運用與溝通表達</td><td>☒ 2 科技資訊與媒體素養</td><td>☐ 3 藝術涵養與美感素養</td></tr> <tr> <td>三、社會參與</td><td>☐ 1 道德實踐與公民意識</td><td>☒ 2 人際溝通與團隊合作</td><td>☐ 3 多元文化與國際理解</td></tr> </table>					一、自主行動	☒ 1 身心素質與自我精進	☒ 2 系統思考與解決問題	☐ 3 規劃執行與創新應變	二、溝通互動	☒ 1 符號運用與溝通表達	☒ 2 科技資訊與媒體素養	☐ 3 藝術涵養與美感素養	三、社會參與	☐ 1 道德實踐與公民意識	☒ 2 人際溝通與團隊合作	☐ 3 多元文化與國際理解
一、自主行動	☒ 1 身心素質與自我精進	☒ 2 系統思考與解決問題	☐ 3 規劃執行與創新應變														
二、溝通互動	☒ 1 符號運用與溝通表達	☒ 2 科技資訊與媒體素養	☐ 3 藝術涵養與美感素養														
三、社會參與	☐ 1 道德實踐與公民意識	☒ 2 人際溝通與團隊合作	☐ 3 多元文化與國際理解														
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☐ 行動力 ☐ 創造力																
學習目標 (預期成果)	引導學生認識經濟學、行銷學和會計學的基本概念，並嘗試從日常生活角度觀察及探索這些概念及其延伸思考議題，使具備經濟、行銷和會計學之基本概念與視野。																
	週次	單元主題	內容綱要														
	第 1 週	◎ 相見歡 ◎ 經濟學一門選擇的科學	課程介紹、人員分組、評分規準說明 「資源有限、欲望無窮」的延伸思考														
	第 2 週	◎ 有媳婦就無牛母的困境 ◎ 飯後一根菸快樂似神仙	「外顯成本、隱藏成本」的延伸思考 「良藥毒藥、毒藥良藥」的延伸思考														
	第 3 週	◎ 市場中一隻看不見的手 ◎ 不要再罵商人無奸不商	「供需法則、均衡變動」的延伸思考 「買賣過程、雙方得利」的延伸思考														
	第 4 週	◎ 產業巨人的美麗與哀愁 ◎ 愛在陽明建案的廣告詞	「固定成本、變動成本」的延伸思考 「外部效益、外部成本」的延伸思考														

教學大綱	第 5 週	◎ 難圓的夢想 - 充分就業 ◎ 第一階段統整與回顧	「畢業失業、畢業就業」的延伸思考 生活中的經濟學 - 統整與回顧
	第 6 週	第一次期中考週	
	第 7 週	◎ 行銷的核心意義 ◎ 市場理念的演進	「行銷的核心觀念： 交換 (exchange) 」 「生產→銷售→行銷→社會行銷導向」
	第 8 週	◎ 行銷應用無所不在 ◎ 行銷管理 STP 策略	「企業、政府、學校、個人、NGO」 「市場區隔、目標市場、市場定位」
	第 9 週	◎ 行銷的組合(4 P)	「01 產品 (Product)、02 價格 (Price)」 「03 通路 (Place)、04 推廣 (Promotion)」
	第 10 週	◎ 行銷案例分享與探討	分組報告
	第 11 週	◎ 大型行銷影片欣賞 ◎ 第二階段統整與回顧	「奧運國家行銷」or「城市旅遊行銷」 生活中的行銷學 - 統整與回顧
	第 12 週	第二次期中考週	
	第 13 週	◎會計學之基本概念	會計學之意義、功能與基本假設
	第 14 週	◎ 會計之基本法則	會計要素之分類與排列
	第 15 週	◎會計之基本法則	認識會計科目
	第 16 週	◎會計方程式 ◎日記簿(分錄簿)	借貸法則 分錄實做練習
	第 17 週	◎日記簿(分錄簿) ◎第三階段統整與回顧	分錄實做練習 生活中的會計學 - 統整與回顧
	第 18 週	第三次期中考週	
對應學群	☐資訊 ☐生物資源 ☐大眾傳播 ☐法政 ☐工程 ☐地球環境 ☐外語 ☒管理 ☐數理化 ☐建築設計 ☐文史哲 ☒財經 ☐醫藥衛生 ☐藝術 ☐教育 ☐遊憩運動 ☐生命科學 ☐社會心理		
備註	01 空間設備：教室需有電腦（須能上網）、單槍投影設備須良好。 02 選課要求：對商管學群有興趣之學生，人數以 25 人為上限。		

108 學年度第 2 學期桃園市立陽明高級中學跨班選修多元課程規畫表

課程名稱	C10 新媒體藝術		課程類別	☐ 校訂必修 ☐ 多元選修 ☒ 加深加廣選修 ☐ 補強性選修 ☐ 彈性學習 ☐ 團體活動
開課年級 (可複選)	☐ 一年級 A 群 ☐ 一年級 B 群 ☐ 一年級 C 群 ☐ 一年級 D 群 ☒ 二年級		課程時數	每週 2 節，共 2 學分
課程屬性	☐ 專題 ☐ 跨領域/科目統整 ☒ 實作(實驗) ☒ 探索體驗 ☐ 特殊需求 ☐ 第二外語 ☐ 其他			
師資來源及任課老師 (依開課序)	☒ 校內單科 ☐ 校內跨科 ☐ 跨校 ☐ 外聘 任課教師：蔡沄諤 老師			
與十二年國教課綱對應之核心素養 (請勾選)	一、自主行動	1 ☐ 身心素質與自我精進	2 ☒ 系統思考與解決問題	3 ☒ 規劃執行與創新應變
	二、溝通互動	1 ☐ 符號運用與溝通表達	2 ☒ 科技資訊與媒體素養	3 ☒ 藝術涵養與美感素養
	三、社會參與	1 ☐ 道德實踐與公民意識	2 ☒ 人際溝通與團隊合作	3 ☒ 多元文化與國際理解
學生圖像	☒ 覺省力 ☒ 思辨力 ☒ 合作力 ☒ 行動力 ☒ 創造力			
學習目標 (預期成果)	今日科技媒體的發展與創新，當代科技媒材逐漸成為藝術創作的重要表現形式，也形塑了新的美學觀，在藝術領域中，新媒體藝術產生了跨領域或跨界創作的新興藝術型態。期望能藉由本課程帶領學生進行實際的新媒體藝術創作實踐，除了瞭解當代新媒體藝術發展的理論知能之外，進而能發展學生在新媒體與當代藝術之個人創作與獨特觀點。			
學習評量	☐ 紙筆測驗(筆試) ☐ 檔案評量(資料蒐集整理、書面報告) ☒ 實作評量(表演、實作、作業、鑑賞、實踐…) ☐ 口語評量(口試、口頭報告…) ☐ 軼事記錄 ☐ 其他：			
教學大綱	週次	單元主題	內容綱要	
	1	當代新媒體藝術	當代新媒體藝術創作發展源流	
	2	數位媒體的類型與體驗	數位媒體的類型與體驗(電腦繪圖、數位影音、動畫及互動媒體)。	
	3	新媒體藝術創作介紹 1	新媒體藝術創作介紹-動態影像(動畫美學)	
	4	影像呈現要點	攝影要點及練習	

	5	動態影像創作 1	分組構思動畫內容、腳本草擬
	6	動態影像創作 2	分鏡圖繪製
	7	動態影像創作 3	拍攝 1(ipad)
	8	動態影像創作 4	拍攝 2(ipad)
	9	剪輯軟體入門	接觸並體驗軟體介面(筆電須有 Adobe After Effects 軟體)
	10	動態影像創作 5	剪輯 1(筆電須有 Adobe After Effects 軟體)
	11	動態影像創作 6	剪輯 2(筆電須有 Adobe After Effects 軟體)
	12	小組創作發表 1	分享及回饋
	13	小組創作發表 2	分享及回饋
	14	新媒體藝術創作介紹 2	新媒體藝術創作介紹-電腦繪圖(Photoshop)
	15	個人實作 1	使用 photoshop 製作逐格動畫
	16	個人實作 2	使用 photoshop 製作逐格動畫
	17	創作發表	分享及回饋
	18	期末檢討與回饋	期末檢討與回饋
對應學群	☐ 資訊 ☐ 工程 ☐ 數理化 ☐ 醫藥衛生 ☐ 生命科學 ☐ 生物資源 ☐ 地球環境 ☐ 建築設計 ☒ 藝術 ☐ 社會心理 ☐ 大眾傳播 ☐ 外語 ☐ 文史哲 ☐ 教育 ☐ 法政 ☐ 管理 ☐ 財經 ☐ 遊憩運動		
備註	1. 本課程開課人數上限 30 人 2. 本課程含大量小組活動課程及實作(Photoshop、AfterEffects、PowerPoint 等)，並以 google classroom 作為單元作業管理。故需與他人進行溝通討論、互助合作，能夠共同完成分組任務，同時需具備基本電腦能力者，較適合選修此門課。 3. 課程單元作業全數皆能完成者，方能取得學分。 4. 單元創作將結合攝影單元，能自備相機者為佳。 5. 空間、軟體及設備需求：設計教室、筆電(需有 Adobe Photoshop、Powerpoint、Adobe After Effects 軟體)、ipad。		