

檔 號：

保存年限：

財團法人桃園市文化基金會 函

地址：33049 桃園市桃園區三民路一段 100 號 4 樓

承辦人：呂慈容

電話：03-336-8785

傳真：03-333-4318

電子信箱：scft.taoyuan@taoyuancf.org.tw

受文者：桃園市政府教育局

發文日期：中華民國 111 年 5 月 3 日

發文字號：桃協拍字第 11105001 號

速別：

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明六

主旨：有關本會與影想文化藝術基金會舉辦「教師工作坊-《光計畫》紀錄片欣賞」，敬請協助函轉貴轄高中職各校相關單位，請查照。

說明：

- 一、本會與影想文化藝術基金會執行長-李崗合作舉辦「教師工作坊-《光計畫》紀錄片欣賞」，邀請李崗執行長、許明淳導演以及 IAF 國際認證專業引導師王柔閔引導師參與座談，期望透過 ORID 發展並優化多元教學內容；逐步練習翻轉教學的授課模式。
- 二、本案已由本市教育局於全國教師在職進修資訊網開課（桃園市政府教育局桃教終字第 1110035799 號）。
- 三、本案研習相關事項說明如下：
 - （一）研習日期：111 年 8 月 13 日（六）9:00 至 17:00。
 - （二）研習地點：桃園市土地公文化館 501 研習空間（桃園市桃園區三民路一段 100 號 5 樓）。
 - （三）對象及名額：邀請對象及名額：桃園、雙北、新竹

各科高中職教師共 40 名。

(四) 報名日期：即日起至 111 年 8 月 9 日(星期二)止。

(五) 報名方式：請逕至全國教師在職進修資訊網報名，
課程代碼 3432697。

四、本案擬核予全程參與之教師 6 小時研習時數。

五、本案聯絡人：本會呂慈容小姐（電話：03-3368785）

六、檢附本案活動流程、師資介紹、桃園市政府教育局桃教終
字第 1110035799 號函影本各 1 份。

正本：桃園市政府教育局、臺北市政府教育局、新北市政府教育局、新竹縣政府教育局、新竹市政府教育處

副本：本會、本會協拍中心

董事長 鄭文燦

留下影像的故事 推廣想的觀念



「影想」教師工作坊專案 2022 桃園教師工作坊企劃提案

主辦單位：

桃園市政府教育局、財團法人影想文化藝術基金會



2022 年 04 月 06 日

一. 專案介紹

基金會理念

從 2008 年製作《阿罩霧風雲》開始，一部用電影規格製作出關於霧峰林家的「戲劇重現紀錄片」，耗資千萬拍攝去紀錄一個常被一般大眾遺忘的正確歷史觀，我們才正視到現今文創產業忽略了「文化」的重要性。流行是一時的，歷史是永久的，我們應該知道自已的故事，用客觀的觀點想辦法把自己的故事說出來和做出來，文化才能流傳，產業才能紮根與茁壯。

有鑑於此，我們成立了影想文化藝術基金會，企圖在講求效率的現代中，提供我們下一代更多文化的養分，而不是留下淺薄的印象與符號。實踐用「影」的概念，將冷僻的文獻轉化成大眾容易閱讀吸收的方式，進而將臺灣自己的故事廣為流傳與發揮影響力，留下共同的記憶和自己的話語權；推廣用「想」的觀念，提升大眾的視野，提供我們公民社會多元的知識與思辨的空間並與世界接軌。讓下一個世代的年輕人對自身的歷史、對與我們生活息息相關的各種議題有更多的理解，以「影」、「想」去影響臺灣及世界，建構一個更美好的社會。

專案名稱

教師工作坊 | 《光計畫》紀錄片欣賞 | 光，決定了世界的方向

專案簡介

歷史紀錄片有其多元豐富的主題能提供大眾討論與思考的空間。然而如何梳理、反思具有議題討論性的紀錄片，或是觀後要如何能有條理的列出裡面的內容、設計討論問題，都是一大挑戰。

影想文化藝術基金會為教師們解決這方面的困擾。我們引進世界各國優質的獨立電影，為教師們篩選把關；並邀請電影主題相關領域的專家與會座談，提供參與教師們不同面向可供討論的議題與素材內容。此外，我們也邀請國際引導者協會的引導師們，帶領教師們分組討論，挑選出符合學生思考討論的問題與內容；並分享如何能夠讓討論更加活潑的形式與方法。期許教師們能夠將這些問題搭配電影片段的使用，應用在課堂的討論與優化教學內容，並且能夠為臺灣的未來向下紮根，提升公民社會思辨討論的基礎工程。

專案特色

1. 播放非好萊塢的各國獨立電影與臺灣歷史系列紀錄片。
2. 整理並提供適合電影觀後討論的問題。
3. 邀請與會專家提供進一步更深的知識與內容。
4. 協助教學教案的設計。

專案目的

1. 協助國/高中職教師透過 ORID 發展並優化多元教學內容。
2. 協助國/高中職教師在課堂中，逐步練習翻轉教學的授課模式。
3. 刺激臺灣國/高中職學生，針對議題進行多方面思辨。

專案效益評估

1. 參與教師能夠有教案的產出。
2. 本場工作坊結束後，1/4 教師回到課堂上，能夠將本次工作坊的產出應用進該學期的教學之中。
3. 超過 1/2 教師在未來一年的課程安排上，能夠將電影教學及議題討論融入課程。

工作坊邀請對象

1. 雙北、桃園及新竹各科高中職教師，欲將電影教學融入到課堂者。
2. 名額人數 40 名

工作坊地點

土地公文物館:桃園市桃園區三民路一段 100 號 (501 研習空間)

工作坊時間

2022 年 8 月 13 日 9:00-17:00

器材準備

攝錄器材

場地佈置品(海報、電影知識卡、教材、白板、分組討論用具等)

二. 場地資訊

土地公文化館的 5 樓 501 室

地址	桃園市桃園區三民路一段 100 號	席數	40
----	-------------------	----	----



三、電影與相應的討論議題

片名	《光計畫》 (Guang War Plan)
出品國	臺灣/2020 年
級別	普遍級
導演	許明淳
片長	104 分鐘
劇情簡介	被蓋上「極機密」三個字，《光計畫》是一份瞞著共軍和美軍顧問團的作戰計畫，卻出現在前日本軍官的日記裡。 1949 年，蔣介石走了一步險棋，授意前日本軍官偷渡來臺組成白團，以白為名，對抗中共的紅。《光計畫》由白團起草，幾經修改，成為後續無數作戰計畫的前身，然而反攻大陸的那一天，始終沒有到來。在退出聯合國與一次次斷交後，自保成了臺灣更急迫的問題。 我們走訪白團後代、政治人物與國內外學者，細數近七十年來，每一個決定臺灣命運的瞬間，又是如何一步步走到今天。既然人需要光才能看見，誰掌握了光源，是不是就決定我們看見什麼？在背光的那一面，又錯過了什麼？
預告片	《光計畫》 正式預告 https://youtu.be/PQe29KRJKn0
講師	許明淳(導演)
議題	臺灣歷史(1950 年代國民政府遷臺後至近代的美中角力)、 白團、冷戰、韓戰、蔣介石、政治語言

四、教師工作坊流程與說明

活動以 8 小時為單位，活動設定為上午九時至下午五時：

時間	活動	備註
08：50-09：00	報到入場	
09：00-09：05	活動簡介	
09：05-09：20	長官致詞、介紹流程	
09：20-11：20	電影放映	電影全長 104 分鐘
11：20-12：30	專家座談	導演 / 講者
12：30-13：30	午休	
13：30-14：30	第一階段討論	引導師
14：30-15：30	第二階段討論	引導師
15：30-16：30	引導總結	引導師
16：30-17：00	執行長總結	基金會執行長
17：00-17：30	賦歸	

五、專家介紹

(1) 基金會李崗執行長



導演作品：

2014 《想飛》

1998 《條子阿不拉》

監製作品：

2020 《光計畫》—導演 許明淳

2019 《尋找 1920》—導演 許明淳

2019 舞台劇《時光的手箱—我的阿爸和卡桑》

2018 《與信仰對話》—導演 王盈舜

2015 《阿罩霧風雲-落子》—導演 許明淳

2014 《想飛》—導演 李崗

2014 《只要一分鐘》—導演 陳慧翎

2013 《阿罩霧風雲-抉擇》—導演 許明淳

2012 《內人外人》系列—導演 鄭有傑、周旭薇、陳慧翎、傅天余

2010 《茱麗葉》—導演 陳玉勳、沈可尚、侯季然

2009 《陽陽》—導演 鄭有傑

臺灣資深電影人，知名監製、導演，現任安可電影股份有限公司負責人及財團法人影想文化藝術基金會執行長。引進多部世界知名電影包含《佐賀的超級阿嬤》、《送行者》、《放牛班的春天》、《林書豪旋瘋》等。2007 年起，為培植臺灣新銳導演，推動電影產業分工及升級，展開培育臺灣電影創作人才之「推手計畫」。透過「推手計畫」陸續製作的作品包括《星光傳奇》、《陽陽》（柏林影展入選、臺北電影節開幕片）、《茱麗葉》（日本東京影展、金馬影展開幕片）等電影。監製《內人外人》系列四部影片更獲得臺北電影節、金鐘獎（11 項入圍 5 項獲獎）等電影節及獎項肯定。2014 年推出臺灣首部寵物電影《只要一分鐘》，及愛情勵志電影《想飛》。

2013 年推出描繪臺灣移民家族的記錄片整合紀錄片《阿罩霧風雲 I-抉擇》，以霧峰林家的故事描繪近 200 年的臺灣近代史。2015 年推出續集《阿罩霧風雲 II-落子》後，為保留臺灣共同的記憶以及話語權，整合記錄片界、學界、電影界資源及人才，創立財團法人影想文化藝術基金會，擔任執行長，透過基金會非商業的、獨立募資的型態，實踐「用影像說故事、推廣深度思考」的理念，不僅持續拍攝臺灣歷史相關的記錄片，更舉辦電影沙龍活動，培養公民社會的討論風氣；與大專院校進行合作，協助產學交流，並進入校園紮根，促進翻轉教育。由此，希望能夠提升臺灣的視野並影響華人社會。

(2) 王柔閔 Rene Wang 引導師



一位熱愛旅遊與學習，具備同理心與好奇心的引導者－王柔閔 Rene Wang。

從學生時期即接觸 Facilitation (引導)，並開始深深的愛上 Facilitation 的美麗：團隊、以人為本、對話與連結！Rene 過去任職於華碩電腦總經理室，從華碩追求無與倫比的文化中得到充足的養份，也在華碩深刻體會到 Facilitation 與 Innovation (創新) 的琴瑟和鳴。

Rene 現為 Freelancer，並於 2016 年通過 IAF 國際認證專業引導師，時常於台灣大陸兩岸進行創新與引導相關之企業培訓和工作坊，期許自己能持續堅持「Be a Facilitator」的初衷，繼續跟前輩與夥伴們學習，讓更多人能認識與了解 Facilitation。

(3) 許明淳 導演/講師



1968 年出生於臺灣彰化，畢業於淡江大學大眾傳播學系。

擔任過電視廣告製片、電視節目企劃編劇等工作，現兼玄奘大學大眾傳播學系副教授。

1996 年開始拍攝紀錄片，早期導演作品多以人物誌、環境保護、社會運動、原住民文化、城市變遷等為題材。

（電視）紀錄片作品

【水一地沈下了(Water：The Ground is Sinking,1996)】曾獲東京地球環境映像祭優秀賞；

【我愛臺北(I LOVE TAIPEI, 1999)】入圍臺北電影節紀錄片類、

【臺灣棒球百年風雲—台灣之光(Baseball in Taiwan--A Tale of Hundred Years, 2006)】入圍金鐘獎非戲劇類節目導演獎。

2008 年以參加電視選秀節目的年輕人為紀錄對象，完成第一部電影紀錄長片【星光傳奇(STARS, 2008)】(4th Jecheon International Music & Film Festival)。

2003 年，參與公共電視製作的大型臺灣歷史系列紀錄片【臺灣人民的歷史(Taiwan Peoples' History, 2005)】，擔任製作統籌。

耗時逾八年，2013、2015 年陸續完成以臺灣五大家族中的霧峰林家為主題的電影紀錄長片【阿罩霧風雲(ATTABU)】上、下集。

2019 年 5 月推出以 1920 年代日本殖民統治下，臺灣與朝鮮的第一位飛行員為故事主題的紀錄片【尋找 1920】上、下集。

2020 年 12 月推出以一九五〇年代的臺灣為時空背景，講述蔣介石帶領國軍遷臺後，海峽兩岸以及美國之間的斡旋與角力，至近代依然牽一髮而動全身的紀錄片【光計畫】。